

Lieder und Gesänge Songs set to poems

für
eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

of Keller and other,
translated from the German by J. von Bose.

For
voice and piano
by

CHRISTIAN SINDING.

- No 1. Schifferlied. Ged.v. G.Keller..... Pr. 1 Mk.
Boatman's song.
- " 2. Siehst du den Stern. Ged.v. G.Keller. " 1 "
See'st thou you star.
- " 3. In der Trauer. Ged.v. G.Keller..... " 1 "
Song to sorrow.
- " 4. Viel Träume. Ged.v. R.Hamerling $\left. \begin{smallmatrix} \text{hoch} \\ \text{mittel} \\ \text{tief} \end{smallmatrix} \right\} \text{à}$ " 1 "
So many dreams are over.
- " 5. Ein Weib. Ged.v. H.Heine..... " 1 "
A woman.
- " 6. Totengräberlied. Ged.v. Hölty..... " 1 "
Grave-digger's song.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ☞ New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29.**
No. 1. Impromptu (H moll) (*Si min.*) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (*Fa dièse min.*) 1,—
No. 3. Sérénade (A dur) (*La maj. Amaj.*) 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer.** (6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette** in sechs Kapiteln. (*Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau*) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenzählung. (*Conte. Tale.*) No. 3. Unruhige Zeit. (*Temps de trouble. Troubled time*) 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. Auf der Höhe. (*Sur la hauteur. On the height*) No. 6. Zwei Jahre später. (*Deux années plus tard. Two years later*) 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song*) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. **Op. 78. Freudvoll und leidvoll.** 12 kleine Klavierstücke. (*Foie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)
Heft (cah. vol.) 1 2,—
Heft (cah. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses.**
No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell.** (*A la source jaillissante. At the spring-well*) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walkerform. (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. Bmaj.*) 1,40
No. 2. As dur. (*La bém. maj. Asmaj.*) 1,40
No. 3. A dur. (*La maj. Amaj.*) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 à 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets.** (*Landsknechtmarsch.*) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (*Dance of stars.*) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet*) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Vulcain. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation 1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (*In the hamlet.*) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Blüette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 85. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 86. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 87. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 88. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 89. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Aimées. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole** 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (*Forellenspiel.*) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.**
No. 1. A dur. (*La maj. Amaj.*) 1,—
No. 2. F moll. (*Fa min. Fmin.*) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo** 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation.** (*Lockung.*) Improvisation 1,20
Op. 142. Marivaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Kanzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
No. 1 1,—
No. 2 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondollera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.**
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied (*Chant. Song*) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondollera 1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (*Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*) No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*) 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*) No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*) 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (*Frisson. Wag.*) No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*) No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*) No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas.** (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 3. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,—
No. 4. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,—
No. 5. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Leggato passages*) 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet déagré. Loose wrist*) 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths*) 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords*) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.**
No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes*) 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves*) 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke.** (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.*)
No. 1. C dur. (*Ut maj. Cmaj.*) 1,50
No. 2. H dur. (*Si maj. Hmaj.*) 1,—
No. 3. E moll. (*Mi min. E min.*) 1,—
No. 4. Es dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. 1. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilogue. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer*) 3,—

- Op. 17.**
No. 1. Blumenstück. (*Fleur. Flower piece*) 1,—
No. 2. Scherzo con intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march*) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen.** (*4 morceaux. 4 pieces.*)
No. 1. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing*) 1,50
No. 2. Vision 1,—
No. 3. Wiedersehen. (*Revoir. Meeting again*) 1,—
No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia.** Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden.** (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Burleske 1,—
No. 3. Novellette 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. Spielende Mücken. (*Jeu des mouches. Humming of the bee*) 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
No. 1. Im stissen Malen, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month*) 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-song*) 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay*) 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker*) 1,—
Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino 1,—
No. 2. Allegro 1,—
No. 3. Moderato 1,—
No. 4. Adagio 1,—
No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles** 1,25
Op. 70. Intermzzo 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.**
No. 1 1,—
No. 2 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.** (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
No. 1. Wiener Walzer. (*Valse viennoise. Vienna Waltz*) 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia*) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.**
No. 3. Klänge aus Tyrol. (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol*) 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession*) 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.**
No. 6. F dur. (*Fa maj. Fmaj.*) 1,50

STAEGER, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe.** (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. Malenglück. (*Bonheur en mai. Happiness in the may*) 1,25
No. 2. Lennacht. (*Nuit de printemps. Spring-night*) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (*Foyeux voyage. Merry forest-excursion*) 1,50

ZAREMSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse.** (*Lullaby*) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade*) 1,50

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Selmat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.
Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gespenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Trost
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.
No. 1. Weit schweif' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem
Saar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.
No. 1. In Eis erstarrt mein Herz lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da drohen auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Welber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.
No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.
No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.
No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geklungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Schifferlied.

(Gottfried Keller.)

Boatman's song:

English translation by
Julia v. Bose.

Christian Sinding.
Lieder und Gesänge No 1.

Nicht schnell. (M.M. ♩ = 66.)

Gesang.

PIANO. *p*

con Ped.

Schon hat die Nacht den Sil - ber-schein des Him - mels auf - ge - tan;
Al - rea-dy night hath wrapped the sky in sil - ver ma - jes - ty;

Nun spült der See den Wie - der-schein
The lake re-flects its sil - ver rays

poco rit.
 zu dir, zu dir - hin - an!
on thee, be-loved on thee!

poco rit. *a tempo*
p

Und in dem Glan-ze schau - kelt sich ein leicht - ter dunk - ler Kahn,
Now rocking gent-ly, bathed in light, a lit - tle craft you see,

pp

*And. * And. * And. * And. * And. * And. * And. **

der a - ber trägt und schau - kelt mich zu dir, zu dir hin -
and this same craft doth gent - ly rock and car - ry me to

f *p*

*And. * And. * And. * And. * And. * And. **

an.
thee.

p a tempo

Ich hö - re schon den Brun - nen gehn, dem
Al - rea - dy near thy gate I hear, the

ppp una corda

Nach und nach anschwellend.

Pfört - lein ne-ben an, und die - ses hat ein
 spring's sweet me-lo - dy and this gate e'en a

con Ped.

gü - tig Wehn von O - sten auf - ge-tan.
 kind - ly wind hath o - pen blown for me.

f tutte e corde

dimin.

Ped.

*

Tempo I.

Das Sternlein schiesst, vom Bau-me fällt das
 Now shoot the stars, and blos-soms fair are

Tempo I.

p

poco rit. *a tempo*

Blust — in meinen Kahn; Nach
 waf - ted from the tree; Lo,

fp *p*

poco rit. *a tempo*

Lie-be dür - stet al - le Welt, nun Schifflein, leg' dich an!
 all the world for love doth thirst, be - loved I come to thee!

pp *poco rit.* *a tempo*

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung

(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung:

Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
- Op. 422. Des Liedes Erklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
- Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.75
**Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

- Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 4) 1.60
- Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
- Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 4; Tenor II, Bass I, II à 15 4)

BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
- Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und *Chorstimmen 1.25
- Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug *Chorstimmen 1.30
—60
- Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Joh. Mosen. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

HÄNDEL, G. F.

- Hallelujah Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
**Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen —60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 4) 4.—
Baritonosolostimme —15
Textbuch netto —20
- Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
*Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen —50

MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und *Chorstimmen† 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winterfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und **Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
*Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Chorstimmen —60

SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete. Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 4) 2.—
- Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonosolo und obligatem Waldhorn. Partitur und **Chorstimmen 1.75
- Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebeglt.† Clavierauszug und *Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 4) 1.60
- Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen 1.—

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.— Solostimmen . . . —.80 Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50 Tenor-Solostimme . . . —.40 Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75 Streichstimmen . . . —.75 Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.— Orchesterstimmen . . . no. 3.60 Clavierauszug . . . 2.50 Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.— Orchesterstimmen . . . 4.50 Clavierauszug . . . 2.50 Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.— Orchesterstimmen . . . 7.— Clavierauszug . . . 3.25 Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler. No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50 No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50 No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.) No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50 No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50 No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50 No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrami“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte. No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50 Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.— Streichquintettstimmen . . . 1.25 Sopran-Solostimme . . . —.15 Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50 No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.— Orchesterstimmen . . . 7.— Clavierauszug . . . 2.50 Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.— Orchesterstimmen . . . 4.— Clavierauszug . . . 2.50 Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.— Orchesterstimmen . . . netto 15.— Clavierauszug . . . netto 4.50 Chorstimmen . . . 4.— Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.— Orchesterstimmen . . . netto 15.— Clavierauszug . . . netto 4.50 Chorstimmen . . . 4.— Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.— Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50 Chorstimmen . . . 3.— Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.— Orchesterstimmen . . . 7.50 Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25 No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgeteilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Ich weiss ein schönes Röslein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch. Partitur . . . 9.— Orchesterstimmen . . . 8.— Clavierauszug . . . 4.50 Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heintzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.— Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig

Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in A** 4
G moll. f. Orgel m. Begleitung
des Streichorchesters, 2 Hör-
nern, Trompeten und Pauken.
(2ième concert pour l'orgue et or-
chestre. En Sol mineur. 2nd organ-
concert with orchestra in G minor.)
Partitur . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va.,
Vc., Bass à 90 A netto.)
Orgelstimme . . . netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios für die Orgel.**
(Dix trios pour l'orgue. Ten trios
for organ.)
Heft I 1 —
Heft II 1 —
Op. 88. **Pastoral-Sonate in**
G dur für Orgel. (Pastorale, In-
termezzo, Fuge.) (Sonate pasto-
rale pour l'orgue. En Sol maj.
Pastoral sonata for organ. G maj.)
Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll.**
über den neunten Psalmton für
Orgel. (Tempo moderato, Inter-
mezzo, Fuga cromatica.) (Quar-
tième sonate pour l'orgue sur le
„tonus peregrinus“. En La min.
4th sonata for organ on the „tonus
peregrinus“. A min.)
Op. 107. **Fünf Hymnen für ge-
mischten Chor.** Für Orgel bear-
beitet von Robert Schaab. (Cinq
hymnes pour choeur mixte. Arr.
angés pour l'orgue par R. Schaab.
Five hymns for mixed voices. Arr.
for the organ by R. Schaab.)
Heft 1. (Pater noster, Jam sol
recedit. Salve flores mar-
tyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus
factus est.) 1 25
Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll.**
für Orgel. (Fuge, Intermezzo,
Scherzo, Passacaglia.) (Huit-
ième sonate pour l'orgue. En
Mi min. 8th sonata for organ.
E min.)
Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll.**
für Orgel. (Präludium, Romanze,
Fantasie und Fuge.) (Neuvième
sonate pour l'orgue. En Si bém.
min. 9th sonata for organ. B flat
maj.)
Op. 148. **Sonate No. 10 in H moll.**
für Orgel. (Präludium, Romanze,
Fantasie und Fuge.) (Dixième
sonate pour l'orgue. En Si min.
10th sonata for organ. B min.)
Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll.**
für Orgel. (Agitato, Intermezzo,
Fuge.) (Onzième sonate pour
l'orgue. En Ré min. 11th sonata
for organ. D min.)
Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur.**
für Orgel. (Fantasie, Pastorale,
Introduction und Fuge.) (Dou-
zième sonate pour l'orgue. En Ré
bém. maj. 12th sonata for organ.
D flat maj.)
Op. 181. **Sonate No. 13 in Es dur.**
für Orgel. (Fantasie, Canzone,
Intermezzo, Fuga.) (Treizième
sonate pour l'orgue. En Mi bém.
maj. 13th sonata for organ.
E flat maj.)
Op. 185. **Sonate No. 14 in C dur.**
für Orgel. (Präludium, Idylle,
Toccata.) (Quatorzième sonate
pour l'orgue. En Ut maj. 14th so-
nata for organ. C maj.)
Op. 187. **Meditationen. Zwölf**
Orgelvorträge. (12 morceaux
pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrée 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Tema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —
Op. 188. **Sonate No. 15 in D dur.**
für Orgel. (Fantasie, Adagio,
Introduction und Récitativo.)
(Quinzième sonate pour l'orgue.
En Ré maj. 15th sonata for organ.
D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll.**
für Orgel. (Allegro moderato,
Skandinavisch, Introduction u.
Fuge.) (Seizième sonate pour
l'orgue. En Sol dièse mineur.
16th sonata for organ in G sharp
min.) 4 —
Op. 181. **Fantasie - Sonate**
No. XVII in H dur für Orgel.
(Fantasie, Intermezzo, Intro-
duction und Fuge.) (Fantasie-
sonate pour l'orgue. No. XVII
en Si maj. Fantasia-Sonata for
organ. No. XVII in B maj.) 4 —
Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur.**
für Orgel. (Fantasie, Capriccio,
Idylle, Finale.) (Dix-huitième
sonate pour l'orgue. En La maj.
18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel.**
(Douze trios pour l'orgue. Twelve
trios for organ.)
Heft I. (Andantino amabile,
Moderato, Allegretto, Quasi
Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto,
Moderato, Alla breve.) 1 50
Heft III. (Con moto, Andan-
tino, Adagio, Andantino.) 1 50
Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll.**
für Orgel. (Präludium, Proven-
çalisch, Introduction u. Finale.)
(Dix-neuvième sonate pour l'orgue.
En Sol mineur. 19th sonata for
organ in G minor.) 4 —
Op. 198. **Zur Friedensfeier.**
Sonate No. 20 in F dur für
Orgel. (Präludium, Intermezzo,
Pastorale, Finale.) (A la fête
de la paix. 20ième sonate pour
l'orgue en Fa maj. To the peace-
fest. 20th sonata for organ in
F maj.) 4 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Orgel. (6 morceaux pour
violin et l'orgue. 6 pieces for vi-
olin and organ.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir.
Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —
Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Orgel. (6 morceaux pour
violin et l'orgue. 6 pieces for vi-
olin and organ.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir.
Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —
Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Orgel. (6 morceaux pour
violin et l'orgue. 6 pieces for vi-
olin and organ.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir.
Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Orgel. (6 morceaux pour
violin et l'orgue. 6 pieces for vi-
olin and organ.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir.
Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —
Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Orgel. (6 morceaux pour
violin et l'orgue. 6 pieces for vi-
olin and organ.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir.
Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Op. 98. **Andante pastorale** aus Op. 98.
Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom
Componisten. (Pour hautbois et
orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen für ge-
mischten Chor.** Für Harmonium
bearbeitet von Robert Schaab.
(Cinq hymnes pour choeur mixte.
Arrangés pour l'harmonium par
Robert Schaab. Five hymns for
mixed voices. Arranged for har-
monium by Robert Schaab.)
Heft 1. (Pater noster, Jam
sol recedit, Salve flores
martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus
factus est.) 1 25
Op. 188. **Sonate No. 15 in D dur.**
für Orgel. (Fantasie, Adagio,
Introduction und Récitativo.)
(Quinzième sonate pour l'orgue.
En Ré maj. 15th sonata for organ.
D maj.) 4 —

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner.
(Choix de morceaux des oeuvres
de J. R. Arrangés pour l'harmoni-
um par A. Schmid-Lindner. A
selection from the organ-works of
J. R. Arranged for harmonium
by A. Schmid-Lindner.)
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Verände-
rungen (aus Op. 146.) (Thème
et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett. A moll.** Für
2 Violinen, 2 Violoncello und
Violoncello. (La min. A min.)
Partitur 4 50
Stimmen 8 —
Op. 93. **Thema mit Verände-
rungen** für 2 Violinen, Viola
und Violoncello. G moll. (Thème
original avec variations pour 2
violons, alto, et violoncelle. Sol min.
Theme with variations for 2 vi-
olins, alto and cello. G min.)
Partitur 8 —
Stimmen 4 —
Op. 110. **Ouverture zu Schil-
ler's „Demetrius“.** Für
groses Orchester. (Ouverture
pour „Demetrius“, drame de
Schiller. Pour grand orchestre.
Ouverture for Schiller's tragedy
„Demetrius“. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola,
Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
Op. 121. **Trio No. 3.** Für Piano-
forte, Violine und Violoncello.
B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)
Op. 132b. **Passacaglia.** Für
groses Orchester. (Pour grand
orchestre. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola,
Violoncello und Bass à 60 Pf.)
Op. 167b. **Elegischer Marsch.**
Für groses Orchester. (Marche
élégique. Pour grand orchestre.
Elegiac march. For full orchestra.)
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 4 50
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola,
Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate für Violine und**
Pianoforte. Es dur. (Mi bém.
maj. E flat maj.)
— Dieselbe für Violoncello und
Pianoforte übertragen von C.
Schröder. (Arrangé pour violon-
celle et piano. For cello and piano)
Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Pianoforte vom Com-
ponisten. (6 morceaux pour violon
et orgue. Arr. pour violon et piano.
Edition for violin and piano.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thème et variations.) 1 80
— Dasselbe für Violoncello u.
Pianoforte bearbeitet vom
Componisten. (Arr. pour violon-
celle et piano. Arr. for cello
and piano) 1 50
No. 2. Abendlied. (Chant du
soir. Evening-song.) 80
No. 3. Gigue 1 80
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

- Tarantella** aus der Sonate Op. 122.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen
bearbeitet vom Componisten. (Pour
2 pianos à 8 mains. For 2 pianos,
8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett. A moll.** (La
mineur. A minor.) Für zwei
Violinen, zwei Violoncello.
Für Pianoforte zu vier Händen
bearbeitet vom Componisten 7 50
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in
G dur. (Sol majeur. G major.) Für
Orgel. (Pastorale, Intermezzo,
Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen
bearbeitet vom Componisten 3 —
Op. 93. **Thema mit Verände-
rungen** für zwei Violinen, Viola
und Violoncello. (Motif et varia-
tions. Motive with variations.) Für
Pianoforte zu vier Händen bear-
beitet vom Componisten 4 —
Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.**
(La mineur. A minor.) Für Orgel.
(Tempo moderato, Intermezzo,
Fuga cromatica.) Für Pianoforte
zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten 3 50
Op. 110. **Ouverture zu Schil-
ler's Demetrius** für groses
Orchester. Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Compo-
nisten 8 —
Op. 122. **Groses Sonate.** Original-
Composition für Piano-
forte zu vier Händen. (Allegro
mare., Adagio, Allegretto [Mi-
nuetto], Alla Tarantella.) (Grande
sonate à 4 mains. Grand sonata
for piano duet.)
Daraus einzeln: Alla Tarantella
Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.**
(Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge,
Intermezzo, Scherzo, Passa-
caglia.) Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Compo-
nisten 5 —
Op. 142. **Sonate No. IX in E moll.**
(En si bém. min. B flat min.)
Für Orgel. (Präludium, Romanze,
Fantasie und Fuge.) Für Piano-
forte zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 4 50
Op. 146. **Sonate No. X in H moll.**
(Si min. B min.) Für Orgel. (Prä-
ludium, Fuge, Fantasie und Fi-
nale.) Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Compo-
nisten 5 —
Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.**
(Ré mineur. D minor.) Für Orgel.
(Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für
Pianoforte zu vier Händen bear-
beitet vom Componisten 5 —
Op. 153. **Das Zauberwort.** Sing-
spiel in 2 Akten für die Jugend-
liche Welt. (La parole magique.
En deux actes, pour la jeunesse.
The magic word, in two acts, for
the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca
für das Pianoforte zu vier
Händen 1 50
No. 10. Entree für das Piano-
forte zu vier Händen 1 50
Op. 154. **Sonate No. XII in Des-
dur.** (Ré bém. majeur. D flat
major.) Für Orgel. (Fantasie,
Pastorale, Introduction und
Fuge.) Für Pianoforte zu vier
Händen bearb. vom Componisten
Op. 161. **Sonate No. XIII in Es-
dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.)
Für Orgel. (Fantasie, Canzone,
Intermezzo, Fuga.) Für Piano-
forte zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 4 —
Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.**
(Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Prä-
ludium, Idylle, Toccata.) Für
Pianoforte zu vier Händen bear-
beitet vom Componisten 4 —
Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.**
(Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fan-
tasie, Adagio, Introduction
und Récitativo.) Für Pianoforte
zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten 4 50
Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.**
(Sol dièse min. G sharp
min.) Für Orgel. (Allegro mo-
derato, Skandinavisch, Intro-
duction und Fuge.) Für Piano-
forte zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 4 —
Op. 177. **Concert No. II in G moll.**
für Orgel mit Begleitung des
Streichorchesters, 2 Hörnern, Trom-
peten und Pauken. (Deuxième
concert pour l'orgue et orchestre.
En sol mineur. Second organ-
concert with orchestra in G minor.)
Für Pianoforte zu vier Händen
bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1 50
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Thema mit Verände-
rungen. (Thème original et
variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier
Clavierstücke.
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 —
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs
d'Italie. From Italy.) Drei Cla-
vierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 39. **Sechs Tonstücke in**
fugierter Form. (Six compo-
sitions en forme de fugue. Six
compositions in form of fugue.)
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B
flat min.) 1 50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj.
D flat maj.) 1 25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
Op. 45. **Zwei Clavierstücke.**
Johs. Brahms gewidmet. (Deux
morceaux pour le piano. Two
comp. for the piano.)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein
Thema von Händel. (Caprice
sur un thème de Händel. Cap-
on a theme of Händel.) 1 50
Op. 47. **Sinfonische Sonate.**
(Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. **Improvisation über**
Motive aus der Zauberei.
(Improvisations sur des
mots de la fée enchantée. Im-
prov. on motives of the enchanted
fée.) 2 75
Op. 68. **Sechs Tonstücke in**
fugierter Form. II. Folge. (Six
compositions en forme de fugue
II. partie. Six comp. in form of
fugue. II. part.)
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. As dur. (La bém. maj.
A flat maj.) Nach „Verdral
carino“ von Mozart 1 25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non
troppo mosso, Romanze, Finale.)
(Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut
min. C min.) 2 25
Op. 154. **Passacaglia zum Concert-**
vortrag. Freie Bearbeitung des
Schlussatzes der Orgelsonate in
E moll, Op. 132, vom Componisten.
(P. pour le concert. Arrangement
libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert.
Free arrangement of the finale of
the organ-sonata in E min.) 2 —
Op. 188. **Sonate No. 15 in D dur.**
für Orgel. (Fantasie, Adagio,
Introduction und Récitativo.)
(Quinzième sonate pour l'orgue.
En Ré maj. 15th sonata for organ.
D maj.) 4 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klugefeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solo stimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipeniter	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böllty	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Seichet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein maffgold'nes, leides Haar	1.—
" 3. Die Mutter lings	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es fchrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich lichte	1.—
" 3. Mainacht	1.—
" 4. Herbststimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernstein	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüht	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterträume“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Spar Mor- tenfon von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist schlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing- itimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Beim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brutt	1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six valse. Six waltzes.</i>)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut dièse min. C flat min.</i>)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>))	1 50
No. 2. (Des-dur.) (<i>Re bém. maj. D flat maj.</i>)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (<i>Souvenir de France.</i>)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (<i>Étude de concert</i>)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i>)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)	
Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream.</i>) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{me} Barcarole. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Triganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1 —
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 —
No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1 —
No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1 —
No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.</i>)	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces</i>) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1 20
No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2 —
No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1 40
No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1 40
No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1 80
No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 80
No. 8. A-moll. (<i>Lu min. A min.</i>)	2 —

SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>) Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (<i>Album leaf.</i>)	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	2 50
Einzeln: (<i>Séparément. Separately.</i>)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1 —
No. 2. Februar. Carneval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snowdrops.</i>)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
---	------

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Lieder und
Gesänge
von
Christian Sinding.

Schifferlied (Keller) Kr. 0.75.

Siehst du den Stern do „ 0.75.

In der Trauer do „ 0.50.

Viel Träume (Hamerling) Kr. 0.50.

Ein Weib (Heine.) „ 0.75.

Todtengräberlied (Hölty) „ 0.75.

Preis compl. Kr. 2.50.



Leipzig, Rob. Forberg.

25 Spindeln lith. Steibl Leipzig

Siehst du den Stern.

(Gottfried Keller.)

Christian Sinding.

Nicht schleppend. (M. M. ♩ = 72.)

Gesang.

Siehst du den Stern im

Piano. *pp*
con Ped.

fern - sten Blau, der schimmernd fast er - bleicht?

Sein Licht brauchte i - ne E - wig - keit, bis es dein Aug' er - reicht!



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features complex chordal textures and melodic lines, with some notes beamed together. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle staff. Below the bottom staff, there are markings: "Leo." followed by an asterisk, repeated three times, and then "Leo." followed by an asterisk.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features complex chordal textures and melodic lines. Below the bottom staff, there are markings: "Leo." followed by an asterisk, repeated three times, and then "Leo." followed by an asterisk.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle staff. Below the bottom staff, there are markings: "Leo." followed by an asterisk, repeated three times, and then "Leo." followed by an asterisk. The word "Viel." is written at the end of the top staff.

leicht — vor tau - send Jah - re schon zu A - - sche stob der

Led. * *Led.* * *Led.* *

Stern. Und doch steht dort sein mil - der

Led. *

Schein noch im - mer still und fern.

pp
con Led.

Dem We - sen sol - chen

pp

Schei - nes gleicht, der ist — und doch nicht ist,

Ped.

O Lieb', dein an-mut - vol - les Sein, wenn du ge - stor - ben

* con Ped.

bist.

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *



Violin=

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,—

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,—

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
 - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
 - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
 - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
 - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,—

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Sérénade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,—
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Sérénade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,—
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,—
- Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Sérénade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,—
 - No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*) 1,—
 - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,—
 - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) 6,—
 - No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,—
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2. à 2,—

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,—
 - No. 2. Fiorillo, Largo 1,—
 - No. 3. Gluck, Bourée 1,—
 - No. 4. — Pavane 1,—
 - No. 5/6. Händel, Sarabande. Larghetto affettuoso 1,—
 - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,—
 - No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,—
- Heft 2. No. 3. Tarantella 2,—

LANG, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll'accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,—
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
 - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 1,90
 - No. 3. Gigue 1,80
 - No. 4. Pastorale 1,50
 - No. 5. Elegie 1,20
 - No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,—
 - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
 - No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
 - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
 - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
 - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
 - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,—

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,—
 - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,—
 - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,—
 - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Moreau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
 - No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
 - No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
 - No. 4. Lortzing. Undine 1,50
 - No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
 - No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. 1^{re} mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
 - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
 - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 2 50 Clavierauszug 1 — Chorstimmen 1 — No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —

Op. 108. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 — No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50 No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

No. 1. Pater noster. „Vater unser“. Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl“. Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Salve flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75 No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)

No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 3. Lobpreislet Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

Op. 135. **Trauer- und Festgesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . 3 60

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen . . . 11 50 Clavierauszug . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —

Op. 178. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 — Orchesterstimmen 5 — Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**

No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75 No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Tragische Geschehnisse. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —

Op. 88. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 — No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60 No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80 No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. v. Hoffnaass.

Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Abschied vom Heim. Einklehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. v. Hoffnaass.

No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50 No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen . . . 1 75

No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 — No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . — 75 No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . 1 75 No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 — No. 6. Im Juni. Part. u. St. . . . 1 — No. 7. Verschmäh. Part. u. St. . . . 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.

No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 — No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 — No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.

No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75 No. 3. Der Spatzens Frühlingconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Sehmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

No. 6. Walldied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50 No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.

No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —

No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 — No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Vorwärtel Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.

No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70 No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40

No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.

No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme.

No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75 No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . — 75

No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50 No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . — 75

No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . 1 — No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . — 75

No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75 No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75

Op. 138. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 2 50

(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 138. **Aus verborgenem Thal.**

Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75 Heft 2 2 50

(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)

Heft 3 2 50

(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme.

No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —

No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —

No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 — No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.

No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —

No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —

No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 — No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)

Clavierauszug netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt. à 60 Pf.) . . . 1 20

Textbuch netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lieder und Gesänge

Songs set to poems

für
eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

of Keller and other,
translated from the German by J. von Bose.

For
voice and piano
by

CHRISTIAN SINDING.

- Nº 1. Schifferlied. Ged.v. G.Keller..... Pr. 1 Mk.
Boatman's song.
- „ 2. Siehst du den Stern. Ged.v. G.Keller. „ 1 „
See'st thou you star.
- „ 3. In der Trauer. Ged.v. G.Keller..... „ 1 „
Song to sorrow.
- „ 4. Viel Träume. Ged.v. R.Hamerling $\left. \begin{smallmatrix} \text{hoch} \\ \text{mittel} \\ \text{tief} \end{smallmatrix} \right\} \text{à}$ „ 1 „
So many dreams are over.
- „ 5. Ein Weib. Ged.v. H.Heine..... „ 1 „
A woman.
- „ 6. Totengräberlied. Ged.v. Hölty..... „ 1 „
Grave-digger's song.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29.**
No. 1. Impromptu (H moll) (*Si min. Hum.*) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (*Fa dièse min. Fis min.*) 1,—
No. 3. Sérénade (A dur) (*La maj. A maj.*) 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer.** (6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette** in sechs Kapiteln. (*Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau.*) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen erzählung. (*Conte. Tale.*) No. 3. Unruhige Zeit. (*Temps de trouble. Troubled time.*) 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. Auf der Höhe. (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. Zwei Jahre später. (*Deux années plus tard. Two years later.*) 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.*) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. **Op. 78. Freudvoll und leidvoll.** 12 kleine Klavierstücke. (*Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*) 2,—
Heft (cah. vol.) 1 2,—
Heft (cah. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses.**
No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell.** (*A la source jaillissante. At the spring-well.*) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzes.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B maj.*) 1,40
No. 2. As dur. (*La bém. maj. As maj.*) 1,40
No. 3. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 à 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets.** (*Landsknechtsmarsch.*) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (*Dance of stars.*) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet.*) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Volein. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation 1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (*In the hamlet.*) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Blüette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Interimède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Alméas. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole** 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (*Forellenspiel.*) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.**
No. 1. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 2. F moll. (*F minor. F min.*) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo** 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation.** (*Lockung.*) Improvisation 1,20
Op. 142. Marlvaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Kanzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
No. 1 1,—
No. 2 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.**
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied (*Chant. Song.*) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (*Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*)
No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*)
No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*) 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*)
No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival cortege.*)
No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*)
No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*) 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*)
No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*)
No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*)
No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas.** (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 3. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,—
No. 4. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,—
No. 5. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Legato passages.*) 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet déga. Loose wrist.*) 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords.*) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.**
No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke.** (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.*)
No. 1. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
No. 2. H dur. (*Si maj. H maj.*) 1,—
No. 3. Emoll. (*Mi min. E min.*) 1,—
No. 4. Es dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. 1. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. 1. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer.*) 3,—
Op. 17.
No. 1. Blumenstück. (*Fleur. Flower piece.*) 1,—
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.*) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen.** (*4 morceaux. 4 pieces.*)
No. 1. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing.*) 1,50
No. 2. Vision 1,—
No. 3. Wiedersehen. (*Revoir. Meeting again.*) 1,—
No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia.** Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden.** (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Burleske 1,—
No. 3. Novellette 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. Spielende Mücken. (*Jeu des mouches. Humming of the bee.*) 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month.*) 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-songs.*) 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay.*) 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker.*) 1,—
Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino 1,—
No. 2. Allegro 1,—
No. 3. Moderato 1,—
No. 4. Adagio 1,—
No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles** 1,25
Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.**
No. 1 1,—
No. 2 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.** (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
No. 1. Wiener Walzer. (*Valse viennoise. Vienna Waltz.*) 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia.*) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.**
No. 3. Klänge aus Tyrol. (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol.*) 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession.*) 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.**
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,50

STAEGER, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe.** (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. Malenglück. (*Bonheur en mai. Happiness in the may.*) 1,25
No. 2. Lenznacht. (*Nuit de printemps. Spring-night.*) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion.*) 1,50

ZAREMSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse.** (*Lullaby.*) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade.*) 1,50

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du mildjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böllig 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Besädet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trost
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weißt du weilt' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensstich 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Selbstgeißel 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßten. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne gelühtungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

In der Trauer.

(Gottfried Keller.)

English translation by
Julia v. Bose.

Song to sorrow.

Christian Sinding.
Lieder und Gesänge No. 3.

Langsam. (M. M. ♩ = 44.)

Gesang.

Ein Mei-ster bin ich wor - den zu we - ben Gram und Leid; Ich
I have be-come a ma - ster, in wea-ving care and grief; By

PIANO.

we - be Tag und Näch - te am schwe - ren Trau - er - kleid. Ich
day and night I'm bu - sy, a mour - ning robe - to weave. When

schlepp' es auf der Stra - sse müh - se - lig und be - staubt; Ich
on the street I wear it, its weight - sheer drags me down; Up -

trag' von spi - tzen Dor - nen ein Kränz - lein auf dem Haupt. Die
on my head I car - ry of spi - kèd thorns a crown. The

Etwas belebter

Son - ne steht am Him-mel, sie sieht _____ es und sie lacht:
 sun stands in the hea-vens, he laughs _____ and seems to say:

cresc.

con Ped.

Was geht da für ein Zwerglein in ei-ner Kö-nigs - tracht?
 What fun-ny dwarf dressed as a king is this who comes my way?

f

Ich le - ge Kron und Man - tel be -
 A - shamed I take my crown off and

Tempo I.

dim. e rit.

pp

schämt am We - ge hin, und muss nun oh - ne Trau-er und oh - ne Freu-den zieh'n!
 cast my man-tle too, and with-out joy or sor-row must I my course pur-sue.

poco rit.

poco rit.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung: Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
- Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
- Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.75
**Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

- Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
- Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
- Op. 117. Deutsche Messiasgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 A; Tenor II, Bass I, II à 15 A.)

BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
- Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheerlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und *Chorstimmen 1.25
- Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug 1.30
*Chorstimmen —.60
- Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Moser. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

HÄNDEL, G. F.

- Hallelujah Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
**Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen —.60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 A) 4.—
Bariton-solostimme —.15
Textbuch —.20 netto
- Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
**Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
*Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen —.50

MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und *Chorstimmen† 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winterfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und **Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sangl. Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
**Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Chorstimmen —.60

SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete. Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere A 4
Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 A) 2.—
- Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Bariton-solo und obligatem Waldhorn. Partitur und **Chorstimmen 1.75
- Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebegl.† Clavierauszug und **Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
- Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig, Rob. Forberg.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Bübach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elstein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran, Alt, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor u. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Ang. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röslein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch. Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmannchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. And organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass & 90 4 netto.) Orgelstimme netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —

- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —

- Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —

- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —

- Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)

- Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
- Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50
- Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50

- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —

- Op. 198. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 2 40 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- VII. Für Orchester und Kammermusik.** (Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —

- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 8 — Stimmen 4 —

- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 —

- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello & 75 Pf., Bass & 50 Pf.)
- Op. 121. **Trio No. 3** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 —

- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass & 60 Pf.)
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50

- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass & 30 Pf. no.)
- VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.** (Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) — Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano.)

- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano.) 1 50

- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) — 90
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

- Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50

- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —

- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 —

- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)

- Daraus einzeln: Alla Tarantella
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)

- Daraus apart:
- No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- No. 10. Entrée für das Pianoforte zu vier Händen 1 50

- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —

- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

- Drei Stücke** für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet.) No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75

- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimebranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25

- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50

- Op. 45. **Zwei Claviervorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50

- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25

- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. en motifs of the enchanted flute.) 2 75

- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50

- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25

- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig

Von Frau Anna Hildach mit grossem Erfolg gesungen.

VIEL TRÄUME

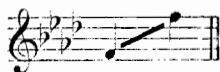
aus

„Lieder und Gesänge“

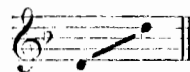
von

Christian Sinding.

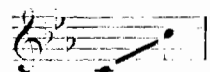
hoch
F-moll



mittel
(original) D-moll



tief
C-moll



Preis Mark 0.60.

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

Viel Träume.

(Hamerling.)

Transponirte Ausgabe für hohe Stimme.

Im Volkston. (M.M. ♩ = 66)

Christian Sinding.

Gesang.

PIANO.

The musical score is written for a high voice and piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Im Volkston. (M.M. ♩ = 66)'. The composer is Christian Sinding. The score is transcribed for a high voice.

The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note F#4 in the third measure. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

The lyrics are: Viel Vö - gel sind ge - flo - gen, viel

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a *p* dynamic.

The lyrics continue: Blu - men sind ver - blüht, viel Wol - ken sind ge - zo - gen, viel

Ster - ne sind ver - glüht, vom Fels aus Wal - des - bron - nen sind

Was - ser viel ge - schäumt. Viel Träu - me sind zer - ron - nen, die

rit. du, mein Herz ge - träumt. *a tempo*

rit. *mf* *a tempo*

p

Lieder und Gesänge Songs set to poems

für
eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

of Keller and other,
translated from the German by J. von Bose.

For
voice and piano
by

CHRISTIAN SINDING.

- Nº 1. Schifferlied. Ged.v. G.Keller..... Pr. 1 Mk.
Boatman's song.
- „ 2. Siehst du den Stern. Ged.v.G.Keller. „ 1 „
See'st thou you star.
- „ 3. In der Trauer. Ged.v. G.Keller..... „ 1 „
Song to sorrow.
- „ 4. Viel Träume. Ged.v.R.Hamerling ^{hoch} mittel } à „ 1 „
So many dreams are over. _{tief}
- „ 5. Ein Weib. Ged.v. H.Heine..... „ 1 „
A woman.
- „ 6. Totengräberlied. Ged.v. Hölty..... „ 1 „
Grave-digger's song.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29.**
No. 1. Impromptu (H moll) (*Si min.*) . . . 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (*Fa dièse min.*) . . . 1,—
No. 3. Serenade (A dur) (*La maj. Amaj.*) . . . 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer.** (6 waltzes) . . . 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette** in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. *A little novel in six parts.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenzerzählung. (*Conte. Tale.*) No. 3. Unruhige Zeit. (*Temps de trouble. Troubled time.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. Auf der Höhe. (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. Zwei Jahre später. (*Deux années plus tard. Two years later.*) . . . 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschrift. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. **Op. 78. Freudvoll und leidvoll.** 12 kleine Klavierstücke. (*Joy et douleur. 12 piano pieces.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 1 . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2 . . . 2,25

ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses.**
No. 1. Historiette . . . 1,20
No. 2. Nocturne . . . 1,20
No. 3. Valse fantastique . . . 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell.** (*A la source jaillissante. At the spring-well.*) . . . 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. Bmaj.*) . . . 1,40
No. 2. As dur. (*La bém. maj. Asmaj.*) . . . 1,40
No. 3. A dur. (*La maj. Amaj.*) . . . 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 . . . à 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets.** (*Landsknechtsmarsch.*) Morceau caractéristique . . . 1,50
Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation . . . 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (*Dance of stars.*) Valse . . . 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop . . . 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique . . . 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet.*) . . . 1,50
Op. 70. Moment de valse. . . . 1,50
Op. 71. Vercain. Humoresque . . . 1,50
Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation . . . 1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo . . . 1,50
Op. 74. Au Hambeau. (*In the hamlet.*) Idylle . . . 1,50
Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Blüette . . . 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu . . . 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie . . . 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro . . . 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation . . . 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse . . . 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation . . . 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice . . . 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède . . . 1,50
Op. 84. Valse épisodique . . . 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation . . . 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux . . . 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse . . . 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice . . . 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie . . . 1,50
Op. 105. Les Almées. Valse lente . . . 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude . . . 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale . . . 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau . . . 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu . . . 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles . . . 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante . . . 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole.** . . . 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu . . . 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation . . . 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance . . . 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle . . . 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles . . . 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette . . . 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie . . . 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon . . . 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse . . . 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne . . . 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon . . . 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique . . . 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album . . . 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau . . . 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (*Forellenspiel.*) Poésie musicale . . . 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.**
No. 1. A dur. (*Lamaj. Amaj.*) . . . 1,—
No. 2. F moll. (*Famin. Fmin.*) . . . 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo.** . . . 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation.** (*Lockung.*) Improvisation . . . 1,20
Op. 142. Marlvaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album . . . 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Tarantella . . . 1,25
No. 2. Kanzonetta . . . 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
No. 1 . . . 1,—
No. 2 . . . 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondoliera . . . 1,25
No. 2. Saltarello . . . 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.**
No. 1. Toccata . . . 1,25
No. 2. Lied (*Chant. Song.*) . . . 1,—
No. 3. Sevillana . . . 1,—
No. 4. Gondoliera . . . 1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (*Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*) No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*) . . . 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*) No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*) . . . 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*) No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*) No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*) No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*) . . . 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas.** (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,—
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
No. 3. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,—
No. 4. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,—
No. 5. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Leggato passages.*) . . . 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet dégagé. Loose wrist.*) . . . 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) . . . 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords.*) . . . 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.**
No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) . . . 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) . . . 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke.** (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.*)
No. 1. C dur. (*Ut maj. Cmaj.*) . . . 1,50
No. 2. H dur. (*Si maj. Hmaj.*) . . . 1,—
No. 3. E moll. (*Mim. E min.*) . . . 1,—
No. 4. Es dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) . . . 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harle ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. 1. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer.*) . . . 3,—
Op. 17.
No. 1. Blumenstück. (*Fleur. Flower piece.*) . . . 1,—
No. 2. Scherzo con Intermezzo . . . 1,25
No. 3. Notturmo . . . 1,—
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) . . . 1,—
No. 2. Quasi Allegretto . . . 1,—
No. 3. Allegretto giocoso . . . 1,—
No. 4. Allegretto . . . 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.*) . . . 1,—
No. 6. Andantino . . . 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen.** (*4 morceaux. 4 pieces.*)
No. 1. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing.*) . . . 1,50
No. 2. Vision . . . 1,—
No. 3. Wiedersehen. (*Revoir. Meeting again.*) . . . 1,—
No. 4. Menuet . . . 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia.** Morceau . . . 2,—
Op. 56. Impromptu . . . 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden.** (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Burleske . . . 1,—
No. 3. Novelette . . . 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. Spielende Mücken. (*Jeu des mouches. Humming of the bee.*) . . . 1,50
No. 2. Humoreske . . . 1,50
No. 3. Ein Walzer . . . 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month.*) . . . 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-song.*) . . . 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay.*) . . . 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker.*) . . . 1,—
Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino . . . 1,—
No. 2. Allegro . . . 1,—
No. 3. Moderato . . . 1,—
No. 4. Adagio . . . 1,—
No. 5. Vivace . . . 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles.** . . . 1,25
Op. 70. Intermezzo . . . 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.**
No. 1 . . . 1,—
No. 2 . . . 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.** (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
No. 1. Wiener Walzer. (*Valse viennoise. Vienna Waltz.*) . . . 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia.*) . . . 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.**
No. 3. Klänge aus Tyrol. (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol.*) . . . 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession.*) . . . 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.**
No. 6. F dur. (*Famaj. Fmaj.*) . . . 1,50

STAEGER, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe.** (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. Malenglück. (*Bonheur en mai. Happiness in the may.*) . . . 1,25
No. 2. Lenznacht. (*Nuit de printemps. Spring-night.*) . . . 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion.*) . . . 1,50

ZAREMSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse.** (*Lullaby.*) . . . 1,50
Op. 24. Valse caprice . . . 2,50
Op. 25. Tarantella . . . 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade.*) . . . 1,50

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Helmat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solistimme —25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipenier 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweltern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Beidlet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lachte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trolch
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weiß schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenshaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-

tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.
No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-

stimme und Pianoforte.
No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von

W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.
No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne gekchwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Ein Weib.

3

(Heinrich Heine.)

A woman.

English translation by
Julia v. Bose.

Christian Sinding.
Lieder und Gesänge No 5.

Gesang. **Leidenschaftlich.** (M. M. ♩. = 60.)

PIANO. *f* *con Ped.* *

Sie hat-ten sich bei-de so
They both loved each o-ther so

f *p* *

herz - lich lieb,
ten - der - ly,

mf *

Spitzbü-bin war sie, er war ein Dieb.
She was a swindler, a bold thief was he.

p

Wenn er Schel-men - streiche mach-te, sie warf sich auf's Bett und
When he kna-vish tricks was af-ter, she shook on her bed with

f

lach - - - te.
laugh - - - ter.

poco rit.

fz

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

a tempo non legato

p

con Red.

f

cresc. p staccato

ritard. *non legato*

Der Tag verging in_ Freud' und Lust, des
Thus full of plea-sure was the day at

staccato

Nachts lag sie an sei - ner Brust. Als man in's Ge - fäng - nis ihn
night u - pon his breast she lay. And when they put him in - to

f *rit.*

brach - te, sie stand am Fen - ster und lach - te.
pri - son from her win-dow she laughed in de - ri - sion

ritenuto

Er ließ ihr sa - gen: O komm zu mir, ich seh - ne mich so
 He sent a mes - sage: oh come to me, with all my heart I

Yea *

sehr nach dir, ich ru - fe nach dir, ich schmach - te; sie
 long for thee, Yea un - to thee call I dai - ly; She

schüttelt' das Haupt und lach - te. Um sech - se des Morgens
 shook her head laugh - ing gai - ly. They hanged him at six the

ff *p*

ward er ge - henkt, — Um
 ve - ry next day, — At

mf

sie - ben ward er in's Grab ge - senkt. —
 se - ven o' clock in his grave he lay. —

Sie — a - ber schon um ach - te trank ro - ten Wein und
 She — but an hour — af - ter drank wine and shrieked with

lach - - - te.
 laugh - - - ter.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung: Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.75
**Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

- Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 4) 1.60
Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 4; Tenor II, Bass I, II à 15 4.)

BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und *Chorstimmen 1.25
Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug 1.30
*Chorstimmen —.60
Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Moser. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

HÄNDEL, G. F.

- Hallelujah! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
*Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen —.60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen.†
Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 4) 4.—
Baritonsolostimme —.15
Textbuch —.20
Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
*Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen —.50

MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und *Chorstimmen 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und *Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
*Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Chorstimmen —.60

SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete. Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere 4 4
Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 4) 2.—
Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn. Partitur und **Chorstimmen 1.75
Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassarek. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebegltg.† Clavierauszug und **Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 4) 1.60
Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte.
Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel.
Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock.
Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester.
Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
No. 4. Elstein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agramer“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco.
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium.
Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel.
Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzer.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15
- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert.
Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
No. 2. Thummehoral. Gedicht von M. Greil.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Diefurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Ich weiss ein schönes Röslein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel.
Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der Hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.)
Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heintzelmannchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fugor. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.
Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 6 — Orchesterstimmen . . . netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 4 netto.) Orgelstimme . . . netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios für die Orgel.** (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the tonus peregrinus. A min.)
- Op. 107. **Fünf Hymnen für gemischten Chor.** Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate No. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)
- Op. 148. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)
- Op. 154. **Sonate No. 12 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)
- Op. 161. **Sonate No. 13 in E dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Si bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)
- Op. 167. **Meditationen.** Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol diese mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)
- Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Fugale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)
- Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel.** (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Fugale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)
- Op. 196. **Zur Friedensfeier.** Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Fugale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)
- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine und Orgel** (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Komponisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner.) A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 148.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

arbeit von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner.) A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 148.) (Thème et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintet. Orchestra music, trio, quartet and quintet.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 8 — Stimmen 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
- Op. 121. **Trio No. 3** für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégique Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) — Dasselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano.)
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Komponisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano.) 1 50 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 90 — No. 3. Gigue 1 80 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
- Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Komponisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Komponisten 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 8 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fugale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 148. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. Deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entracte für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in D dur.** (Ré bém. majeur. D flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Komponisten
- Op. 161. **Sonate No. XIII in E dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol diese min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 28. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. en motifs of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 98. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Fugale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 8 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concert-vortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Komponisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Haussatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lieder und Gesänge Songs set to poems

für
eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

of Keller and other,
translated from the German by J. von Bose.

For
voice and piano
by

CHRISTIAN SINDING.

- No 1. Schifferlied. Ged.v. G.Keller..... Pr. 1 Mk.
Boatman's song.
- „ 2. Siehst du den Stern. Ged.v. G.Keller. „ 1 „
See'st thou you star.
- „ 3. In der Trauer. Ged.v. G.Keller..... „ 1 „
Song to sorrow.
- „ 4. Viel Träume. Ged.v. R.Hamerling $\left. \begin{smallmatrix} \text{hoch} \\ \text{mittel} \\ \text{tief} \end{smallmatrix} \right\} \text{à „ 1 „}$
So many dreams are over.
- „ 5. Ein Weib. Ged.v. H.Heine..... „ 1 „
A woman.
- „ 6. Totengräberlied. Ged.v. Hölty..... „ 1 „
Grave digger's song.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. New compositions for piano solo.

BARTH, G.

Op. 29.

- No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. H min.) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (Fa dièse min. Fis min.) 1,—
No. 3. Serenade (A dur) (La maj. A maj.) 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer. (6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.)

- Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen-erzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time) 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahrespäter. (Deux années plus tard. Two years later) 3,—

Op. 75. Bagatellen.

- Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Jus de menuet. Menuet tempo. Chant. Song) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—

Op. 78. Freudvoll und leidvoll.

- 12 kleine Klavierstücke. (Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.) 2,—
Heft (cah. vol.) 1 2,—
Heft (cah. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses. 1,20
No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.) 1,40
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,40
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) 1,40
No. 3. A dur. (La maj. A maj.) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke. 1,—
No. 1 — 2 — 3 à 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets. (Landsknechtsmarsch.) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Vucain. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past-time.) Méditation 1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (In the hamlet.) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blüette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (Golden moss.) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Almées. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Rêverie 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (Forellen-spiel.) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 18. Deux caprices. 1,—
No. 1. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 2. F moll. (Famin. F min.) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke. 1,—
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation. (Lockung.) Improvisation 1,20
Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke. 1,25
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Kanzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.) 1,—
No. 1 1,—
No. 2 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke. 1,25
No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37. 1,25
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied (Chant. Song) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.) 1,—
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) 1,—
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schaik. (Fröhen. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.) 1,—
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,—
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,—
No. 4. G moll. (Sol min. G min.) 1,—
No. 5. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (Six études brillantes. Six brilliant studies.) 1,—
No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Leggato passages) 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet déga. Loose wrist) 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths) 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo. 1,—
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes) 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves) 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.) 1,—
No. 1. Cdur. (Utmaj. Cmaj.) 1,50
No. 2. Hdur. (Simaj. Hmaj.) 1,—
No. 3. Emoll. (Mimin. Emin.) 1,—
No. 4. Esdur. (Mi bém. maj. Esmaj.) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. 1. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. 1. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) 3,—
Op. 17. 1,—
No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece) 1,—
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—
Op. 31. Albumblätter. (Feuillets d'album. Album leaves) 1,—
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (4 morceaux. 4 pieces.) 1,—
No. 1. Sehnsucht. (Desir ardent. Longing) 1,50
No. 2. Vision 1,—
No. 3. Wiedersehen. (Revoir. Meeting again) 1,—
No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia. Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.) 1,—
No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Burleske 1,—
No. 3. Novellette 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book) 1,—
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee) 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.) 1,—
No. 1. Im süßen Malen, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kitzberg. (Ronde. Roundelay) 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—
Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke. 1,—
No. 1. Andantino 1,—
No. 2. Allegro 1,—
No. 3. Moderato 1,—
No. 4. Adagio 1,—
No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles 1,25
Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas. 1,—
No. 1 1,—
No. 2 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen. (4 esquisses musicales. 4 musical sketches.) 1,—
No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Waltz) 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (Fantaisie suédoise. Swedish fantasia) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen. 1,—
No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol) 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession) 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte. 1,50
No. 6. Fdur. (Famaj. Fmaj.) 1,50

STAEGE, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.) 1,—
No. 1. Maienglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may) 1,25
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. (Lullaby) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade) 1,50

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. mk.

Klaviersatz 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alle Weifen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böck 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heilset ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Troil von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Kleid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es lügen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die tragen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

Totengräberlied.

3

(L. H. Chr. Hölty.)

Grave-digger's song.

English translation by
Julia v. Bose.

Christian Sinding.
Lieder und Gesänge N^o 6.

Mit Humor. (M. M. ♩ = 108.)

Gesang.

PIANO. *f*

Gra - be, Spa - ten, gra - be;
Dig my spade, for all things,

al - les, was ich ha - be, dank' — ich, Spa - ten, dir!
all my lit - tle hoar - dings, owe — I — un - to thee!

Reich' und ar - me Leu - te wer - den mei - ne
For my spoil I claim then rich folks al - so

p

Beu - te, kom - men, kom - men einst zu
poor men All come all must come to

f

mir! Weiland gross und e - del,
me! Sec this skull un - sigh-ty,

m. s. *fz* *mf*

nick-te die - ser Schädel kei-nem Grusse Dank!
no-ble once and mighty ne'er to bow he deigned.

f

Die-ses Beinge - rip-pe oh-ne Wang'und Lippe hat-te Gold und
 here this gruesome creature without face or feature wealth and rank at -

ff

Rang, hat-te Gold und Rang.
 tained, wealth and rank at - tained.

f

Je - ner Kopf mit Haa-ren war vor we - nig
 Yon-der head with tress-es no - bo - dy now

fz p

Jäh-ren schön, wie En-gel sind!
 guesses that 'twas once so fair.

f

Tausend jun - ge Fäntchen leck-ten ihm das Händchen,
O'er its small hand ben-ding lo-vers came un - en-ding,

gafften sich halb blind!
at such grace to stare

Gaff - - - - ten sich halb blind!
at - - - - such grace to stare.

Gra - be, Spa - ten, gra - be;
Dig my spade, for all things,

al - les, was ich ha - be, dank' ich,
all my lit - tle hoar - dings, owe I

Spa - ten, dir! Reich' und ar - me Leu - te
un - to - thee! For my spoil I claim then

wer - den mei - ne Beu - te,
rich folks, al - so poor men

kom-men, kom-men einst zu mir!
all come, all must come to me!

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung: Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
- Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
- Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.75
**Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

- Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heidt.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
- Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
- Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmiete. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 A; Tenor II, Bass I, II à 15 A.)

BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
- Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurtin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und *Chorstimmen 1.25
- Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug 1.30
*Chorstimmen —.60
- Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Moser. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

HÄNDEL, G. F.

- Hallelujah Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
**Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen —.60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen.† Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Rainund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 A) 4.—
Baritonstimmstimm 15.—
Textbuch netto —.20
- Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
**Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
*Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen —.50

MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und *Chorstimmen† 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und **Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
**Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Chorstimmen —.60

SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete. Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere A♯
Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 A) 2.—
- Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonstimmstimm und obligatem Waldhorn. Partitur und **Chorstimmen 1.75
- Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassarek. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebeglg.† Clavierauszug und **Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
- Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preis-komposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen 1.—

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Heibel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Sinrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elstein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrami“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Seltsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schmetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15
- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgeteilt von W. v. Diefurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röslein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.) Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fugor. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig

Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in A♭ G moll.** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 6 — Orchesterstimmen . . . netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 A netto.) Orgelstimme . . . netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios für die Orgel.** (Dix trios pour l'orgue. Tenth trios for organ.) Heft 1 . . . 1 — Heft 2 . . . 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ in G major.) 4 —
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen für gemischten Chor.** Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata . . . 1 — No. 2. Agitato . . . 1 — No. 3. Canzonetta . . . 1 — No. 4. Andantino . . . 1 — No. 5. Préludio . . . 1 — No. 6. Aria . . . 1 — No. 7. Intermezzo . . . 1 — No. 8. Alla marcia . . . 1 — No. 9. Tema variato . . . 1 — No. 10. Passacaglia . . . 1 — No. 11. Fugato . . . 1 — No. 12. Finale . . . 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Recitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. **Fantasie - Sonate No. XVII in H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel.** (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) . . . 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . . 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . . . 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 196. **Zur Friedensfeier.** Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

- No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
No. 2. Intermezzo . . . 1 —
No. 3. Scherzoso . . . 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine und Orgel.** (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) . . . 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20 No. 3. Gigue . . . 2 40 No. 4. Pastorale . . . 1 50 No. 5. Elegie . . . 1 20 No. 6. Ouverture . . . 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel** vom Komponisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20 No. 2. Pastorale . . . 1 20 No. 3. Elegie . . . 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 88. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Komponisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen für gemischten Chor.** Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) . . . 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) . . . 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) . . . 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) . . . 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . . . 1 —

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) . . . 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) . . . 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) . . . 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) . . . 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . . . 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur . . . 4 50 Stimmen . . . 8 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur . . . 8 — Stimmen . . . 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur . . . 5 — Orchesterstimmen . . . 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
- Op. 121. **Trio No. 3** für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur . . . 5 — Orchesterstimmen . . . 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégique Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur . . . netto 3 — Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate für Violine und Pianoforte.** Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 —
- Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 8 —
- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine und Orgel.** Arrangement für Violine und Pianoforte vom Komponisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) . . . 1 80 — Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) . . . 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) . . . — 90
- No. 3. Gigue . . . 1 80
- No. 4. Pastorale . . . 1 50
- No. 5. Elegie . . . 1 20
- No. 6. Ouverture . . . 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Komponisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 8 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro mare, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. . . 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. . . 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50 No. 10. Entrée für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Komponisten . . . 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 50
- Op. 165. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Recitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 —
- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Komponisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
No. 2. Intermezzo . . . 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 28. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente . . . 1 — No. 2. Rimembranza . . . 1 25 No. 3. Serenata . . . 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso . . . 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carlino“ von Mozart . . . 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 8 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 152, vom Komponisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) . . . 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klugefeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solo stimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipeniter	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böllty	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Seichet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein maffgold'nes, leides Haar	1.—
" 3. Die Mutter lingt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es fchrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich lachte	1.—
" 3. Mainacht	1.—
" 4. Herbststimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernstein	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüht	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterndächte“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Spar Mor-tenfon von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist schlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Beim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brutt	1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six valse. Six waltzes.</i>)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut dièse min. C flat min.</i>)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>))	1 50
No. 2. (Des-dur.) (<i>Re bém. maj. D flat maj.</i>)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (<i>Souvenir de France.</i>)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (<i>Étude de concert</i>)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i>)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)	
Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream.</i>) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{me} Barcarole. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Triganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1 —
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 —
No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1 —
No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1 —
No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.</i>)	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces</i>) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1 20
No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2 —
No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1 40
No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1 40
No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1 80
No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 80
No. 8. A-moll. (<i>Lu min. A min.</i>)	2 —

SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>) Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (<i>Album leaf.</i>)	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	2 50
Einzeln: (<i>Séparément. Separately.</i>)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1 —
No. 2. Februar. Carneval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snowdrops.</i>)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
ZAREMBSKI, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Lieder und
Gesänge
von
Christian Sinding.

Schifferlied (Keller) Kr. 0.75.

Siehst du den Stern do „ 0.75.

In der Trauer do „ 0.50.

Viel Träume (Hamerling) Kr. 0.50.

Ein Weib (Heine.) „ 0.75.

Todtengräberlied (Hölty) „ 0.75.

Preis compl. Kr. 2.50.



Leipzig, Rob. Forberg.

25 Spindeln lith. Steibl Leipzig

Siehst du den Stern.

(Gottfried Keller.)

Christian Sinding.

Nicht schleppend. (M. M. ♩ = 72.)

Gesang.

Siehst du den Stern im

Piano. *pp*
con Ped.

fern - sten Blau, der schimmernd fast er - bleicht?

Sein Licht brauchte i - ne E - wig - keit, bis es dein Aug' er - reicht!



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features complex chordal textures and melodic lines, with some notes beamed together. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle staff. Below the bottom staff, there are markings: "Leo." followed by an asterisk, repeated three times, and then "Leo." followed by an asterisk.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features complex chordal textures and melodic lines. Below the bottom staff, there are markings: "Leo." followed by an asterisk, repeated three times, and then "Leo." followed by an asterisk.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle staff. Below the bottom staff, there are markings: "Leo." followed by an asterisk, repeated three times, and then "Leo." followed by an asterisk. The word "Viol." is written at the end of the system.

leicht — vor tau - send Jah - re schon zu A - - sche stob der

Ped. *

Stern. Und doch steht dort sein mil - der

ppp
Ped. *

Schein noch im - mer still und fern.

pp
con Ped.

Dem We - sen sol - chen

pp

Schei - nes gleicht, der ist — und doch nicht ist,

Ped.

O Lieb', dein an-mut - vol - les Sein, wenn du ge - stor - ben

* con Ped.

bist.

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *



Violin=

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccioletto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
 - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
 - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
 - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
 - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Sérénade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Sérénade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Sérénade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,-
 - No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*) 1,-
 - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,-
 - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,-
 - No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,-
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2. à 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
 - No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
 - No. 3. Gluck, Bourée 1,-
 - No. 4. — Pavane 1,-
 - No. 5/6. Händel, Sarabande. Larghetto affettuoso 1,-
 - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
 - No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll'accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
 - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 1,90
 - No. 3. Gigue 1,80
 - No. 4. Pastorale 1,50
 - No. 5. Elegie 1,20
 - No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
 - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 - No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
 - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
 - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
 - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
 - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
 - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
 - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Moreau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Hermann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
 - No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
 - No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
 - No. 4. Lortzing. Undine 1,50
 - No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
 - No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. 1^{re} mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
 - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
 - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianofortes. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer. 4 —
Orchesterpartitur 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —

Op. 108. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianofortes.

No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. 4 —
Orchesterpartitur 7 —
Orchesterstimmen 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. 3 —
Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —

Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. 15 —
Orchesterpartitur 15 —
Orchesterstimmen 4 50
Clavierauszug 4 —
Singstimmen (à 1 M.) 15 —
Textbuch (5. Aufl.) 15 —

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. 15 —
Orchesterpartitur 15 —
Orchesterstimmen 4 50
Clavierauszug 4 —
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 10 —
Textbuch (10. Aufl.) 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. 1 75
Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 1 50

No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) 1 —
Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salve flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)

No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreisest Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. 4 50
Partitur u. Stimmen 1 —

Op. 135. **Trauer- und Festgesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. 3 90
Orchesterpartitur netto 3 90
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. 10 —
Partitur 11 50
Orchesterstimmen 5 —
Clavierauszug 3 —
Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. 1 —
Chorstimmen 1 —

Op. 178. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. 3 —
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 5 —
Orchesterstimmen 1 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**

No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschehnisse. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
Op. 88. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. Roland's Horn. 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. v. Hoffnaass.

Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Heim. Einklehr. Disputation.)
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. v. Hoffnaass.

No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen 1 75

No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

No. 1. Nenuphar. Part. u. St. 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. 1 —
Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1 —
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. 1 —
Partitur und Stimmen 1 —

No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) 1 —
Partitur und Stimmen 1 —

No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.

No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.

No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Spatzens Frühlingconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Sehmied von Rotenburg. (Veit.) 1 50
Partitur und Stimmen 1 50

No. 6. Walldied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.

No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —

Vorwärtel Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.

No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.

No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inelina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme.

No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) — 1 —
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75

Op. 138. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 2 50

(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. Grauen 75
Heft 2 2 50

(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)

Heft 3 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme.

No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.

No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)

Clavierauszug netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 80 Pf.) 1 20
Textbuch netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lieder und Gesänge

Songs set to poems

für
eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

of Keller and other,
translated from the German by J. von Bose.

For
voice and piano
by

CHRISTIAN SINDING.

- Nº 1. Schifferlied. Ged.v. G.Keller..... Pr. 1 Mk.
Boatman's song.
- „ 2. Siehst du den Stern. Ged.v. G.Keller. „ 1 „
See'st thou you star.
- „ 3. In der Trauer. Ged.v. G.Keller..... „ 1 „
Song to sorrow.
- „ 4. Viel Träume. Ged.v. R.Hamerling $\left. \begin{smallmatrix} \text{hoch} \\ \text{mittel} \\ \text{tief} \end{smallmatrix} \right\} \text{à} \text{ „ 1 „$
So many dreams are over.
- „ 5. Ein Weib. Ged.v. H.Heine..... „ 1 „
A woman.
- „ 6. Totengräberlied. Ged.v. Hölty..... „ 1 „
Grave-digger's song.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29. No. 1. Impromptu (H moll) (*Si min. Hum.*) . . . 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (*Fa dièse min. Fis min.*) . . . —,75
No. 3. Sérénade (A dur) (*La maj. A maj.*) . . . 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer. (6 waltzes) . . . 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (*Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen erzählung. (*Conte. Tale.*) No. 3. Unruhige Zeit. (*Temps de trouble. Troubled time.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. Auf der Höhe. (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. Zwei Jahre später. (*Deux années plus tard. Two years later.*) . . . 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. . . 2,—
Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (*Joye et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)
Heft (cah. vol.) 1 . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2 . . . 2,25

ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses.
No. 1. Historiette . . . 1,20
No. 2. Nocturne . . . 1,20
No. 3. Valse fantastique . . . 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell. (*A la source jaillissante. At the spring-well.*) . . . 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzes.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . . 1,40
No. 2. As dur. (*La bém. maj. As maj.*) . . . 1,40
No. 3. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 . . . à 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets. (*Landsknechtsmarsch.*) Morceau caractéristique . . . 1,50
Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation . . . 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (*Dance of stars.*) Valse . . . 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop . . . 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique . . . 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet.*) . . . 1,50
Op. 70. Moment de valse . . . 1,50
Op. 71. Volein. Humoresque . . . 1,50
Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation . . . 1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo . . . 1,50
Op. 74. Au Hameau. (*In the hamlet.*) Idylle . . . 1,50
Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Blüette . . . 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu . . . 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie . . . 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro . . . 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation . . . 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse . . . 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation . . . 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice . . . 1,50
Op. 83. Pensée. Intermezzo . . . 1,50
Op. 84. Valse épisodique . . . 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation . . . 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux . . . 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse . . . 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice . . . 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie . . . 1,50
Op. 105. Les Alméas. Valse lente . . . 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude . . . 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale . . . 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau . . . 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu . . . 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles . . . 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante . . . 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole . . . 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu . . . 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation . . . 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance . . . 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle . . . 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles . . . 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette . . . 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie . . . 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon . . . 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse . . . 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne . . . 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon . . . 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique . . . 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album . . . 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau . . . 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (*Forellenspiel.*) Poésie musicale . . . 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.
No. 1. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
No. 2. F moll. (*F minor. F min.*) . . . 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo . . . 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation. (*Lockung.*) Improvisation . . . 1,20
Op. 142. Marlvaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album . . . 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Tarantella . . . 1,25
No. 2. Kanzonetta . . . 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
No. 1 . . . 1,—
No. 2 . . . 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondoliera . . . 1,25
No. 2. Saltarello . . . 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.
No. 1. Toccata . . . 1,25
No. 2. Lied (*Chant. Song.*) . . . 1,—
No. 3. Sevillana . . . 1,—
No. 4. Gondoliera . . . 1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (*Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*)
No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*)
No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*) . . . 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*)
No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival cortege.*)
No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*)
No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*) . . . 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*)
No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*)
No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*)
No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*) . . . 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas. (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,—
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
No. 3. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,—
No. 4. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,—
No. 5. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Legato passages.*) . . . 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet déga. Loose wrist.*) . . . 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) . . . 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords.*) . . . 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.
No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) . . . 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) . . . 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.*)
No. 1. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50
No. 2. H dur. (*Si maj. H maj.*) . . . —,75
No. 3. E moll. (*Mi min. E min.*) . . . 1,—
No. 4. Es dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) . . . 1,25

- Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebeswehen. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. 1. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. 1. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer.*) . . . 3,—

- Op. 17.
No. 1. Blumenstück. (*Fleur. Flower piece.*) . . . —,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo . . . 1,25
No. 3. Notturmo . . . 1,—

- Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) . . . 1,—
No. 2. Quasi Allegretto . . . 1,—
No. 3. Allegretto giocoso . . . 1,—
No. 4. Allegretto . . . 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.*) . . . 1,—
No. 6. Andantino . . . 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (*4 morceaux. 4 pieces.*)
No. 1. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing.*) . . . 1,50
No. 2. Vision . . . 1,—
No. 3. Wiedersehen. (*Revoir. Meeting again.*) . . . 1,—
No. 4. Menuet . . . 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia. Morceau . . . 2,—
Op. 56. Impromptu . . . 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden. (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Burleske . . . 1,—
No. 3. Novellette . . . 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. Spielende Mücken. (*Jeu des mouches. Humming of the bee.*) . . . 1,50
No. 2. Humoreske . . . 1,50
No. 3. Ein Walzer . . . 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month.*) . . . 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-songs.*) . . . 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay.*) . . . 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker.*) . . . 1,—
Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino . . . 1,—
No. 2. Allegro . . . 1,—
No. 3. Moderato . . . 1,—
No. 4. Adagio . . . 1,—
No. 5. Vivace . . . 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles . . . 1,25
Op. 70. Intermezzo . . . 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.
No. 1 . . . 1,—
No. 2 . . . 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen. (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
No. 1. Wiener Walzer. (*Valse viennoise. Vienna Waltz.*) . . . 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia.*) . . . 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.
No. 3. Klänge aus Tyrol. (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol.*) . . . 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession.*) . . . 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,50

STAEGER, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe. (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. Malenglück. (*Bonheur en mai. Happiness in the may.*) . . . 1,25
No. 2. Lenznacht. (*Nuit de printemps. Spring-night.*) . . . 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion.*) . . . 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. (*Lullaby.*) . . . 1,50
Op. 24. Valse caprice . . . 2,50
Op. 25. Tarantella . . . 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade.*) . . . 1,50

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du mildjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipenfler 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllig 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Besädet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensstich 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von
A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Selbstgeißel 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßten. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne gelühten. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

In der Trauer.

(Gottfried Keller.)

English translation by
Julia v. Bose.

Song to sorrow.

Christian Sinding.
Lieder und Gesänge No. 3.

Langsam. (M. M. ♩ = 44.)

Gesang.

Ein Mei-ster bin ich wor - den zu we - ben Gram und Leid; Ich
I have be-come a ma - ster, in wea-ving care and grief; By

PIANO.

we - be Tag und Näch - te am schwe - ren Trau - er - kleid. Ich
day and night I'm bu - sy, a mour - ning robe - to weave. When

schlepp' es auf der Stra - sse müh - se - lig und be - staubt; Ich
on the street I wear it, its weight - sheer drags me down; Up -

trag' von spi - tzen Dor - nen ein Kränz - lein auf dem Haupt. Die
on my head I car - ry of spi - kèd thorns a crown. The

Etwas belebter

Son - ne steht am Him-mel, sie sieht _____ es und sie lacht:
 sun stands in the hea-vens, he laughs _____ and seems to say:

cresc.
con Ped.

Was geht da für ein Zwerglein in ei-ner Kö-nigs - tracht?
 What fun-ny dwarf dressed as a king is this who comes my way?

f

Ich le - ge Kron und Man - tel be -
 A - shamed I take my crown off and

Tempo I.

dim. e rit. *pp*

schämt am We - ge hin, und muss nun oh - ne Trau-er und oh - ne Freu-den zieh'n!
 cast my man-tle too, and with-out joy or sor-row must I my course pur-sue.

poco rit.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung: Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
- Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
- Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.75
**Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

- Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Geffert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
- Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
- Op. 117. Deutsche Messiasgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 A; Tenor II, Bass I, II à 15 A.)

BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
- Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheerlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und *Chorstimmen 1.25
- Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug 1.30
*Chorstimmen —.60
- Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Moser. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

HÄNDEL, G. F.

- Hallelujah Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
**Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen —.60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 A) 4.—
Bariton-solostimme —.15
Textbuch —.20 netto
- Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
**Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
*Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen —.50

MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und *Chorstimmen† 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winterfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und **Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sangl. Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
**Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Chorstimmen —.60

SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete. Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere A 4
Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 A) 2.—
- Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Bariton-solo und obligatem Waldhorn. Partitur und **Chorstimmen 1.75
- Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebegl.† Clavierauszug und **Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
- Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig, Rob. Forberg.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Bübach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elstein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran, Alt, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor u. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Ang. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röslein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch. Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmannchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. And organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass & 90 4 netto.) Orgelstimme netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —

- Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50

- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 198. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 198. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett. A moll.** (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) 7 50
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

- Op. 82. **Quintett. A moll.** (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) 7 50
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

- Op. 82. **Quintett. A moll.** (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) 7 50
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeit

Von Frau Anna Hildach mit grossem Erfolg gesungen.

VIEL TRÄUME

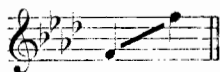
aus

„Lieder und Gesänge“

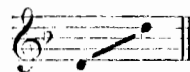
von

Christian Sinding.

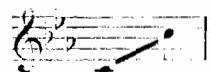
hoch
F-moll



mittel
(original) D-moll



tief
C-moll



Preis Mark 0.60.

Eigenthum des Verlegers.

—•— Eingezeichnet in das Vereins-Archiv. —•—

Leipzig, Rob. Forberg.

Viel Träume.

(Hamerling.)

Transponirte Ausgabe für hohe Stimme.

Im Volkston. (M.M. ♩ = 66)

Christian Sinding.

Gesang.

PIANO.

mf

Viel Vö - gel sind ge - flo - gen, viel

p

Blu - men sind ver - blüht, viel Wol - ken sind ge - zo - gen, viel

Ster - ne sind ver - glüht, vom Fels aus Wal - des - bron - nen sind

Was - ser viel ge - schäumt. Viel Träu - me sind zer - ron - nen, die

rit. du, mein Herz ge - träumt. *a tempo*

p

Lieder und Gesänge Songs set to poems

für
eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

of Keller and other,
translated from the German by J. von Bose.

For
voice and piano
by

CHRISTIAN SINDING.

- Nº 1. Schifferlied. Ged.v. G.Keller..... Pr. 1 Mk.
Boatman's song.
- „ 2. Siehst du den Stern. Ged.v.G.Keller. „ 1 „
See'st thou you star.
- „ 3. In der Trauer. Ged.v. G.Keller..... „ 1 „
Song to sorrow.
- „ 4. Viel Träume. Ged.v.R.Hamerling ^{hoch} mittel } à „ 1 „
So many dreams are over. _{tief}
- „ 5. Ein Weib. Ged.v. H.Heine..... „ 1 „
A woman.
- „ 6. Totengräberlied. Ged.v. Hölty..... „ 1 „
Grave-digger's song.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29.**
No. 1. Impromptu (H moll) (*Si min.*) . . . 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (*Fa dièse min.*) . . . 1,—
No. 3. Serenade (A dur) (*La maj. Amaj.*) . . . 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer.** (6 waltzes) . . . 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette** in sechs Kapiteln. (Novelette in 6 chapters. *A little novel in six parts.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenzerzählung. (*Conte. Tale.*) No. 3. Unruhige Zeit. (*Temps de trouble. Troubled time.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. Auf der Höhe. (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. Zwei Jahre später. (*Deux années plus tard. Two years later.*) . . . 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschrift. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. **Op. 78. Freudvoll und leidvoll.** 12 kleine Klavierstücke. (*Joy et douleur. 12 piano pieces.*) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 1 . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2 . . . 2,25

ESIPOFF, Stepán.

- Op. 3. Trois esquisses.**
No. 1. Historiette . . . 1,20
No. 2. Nocturne . . . 1,20
No. 3. Valse fantastique . . . 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell.** (*A la source jaillissante. At the spring-well.*) . . . 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. Bmaj.*) . . . 1,40
No. 2. As dur. (*La bém. maj. Asmaj.*) . . . 1,40
No. 3. A dur. (*La maj. Amaj.*) . . . 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 . . . à 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets.** (*Landsknechtsmarsch.*) Morceau caractéristique . . . 1,50
Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation . . . 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (*Dance of stars.*) Valse . . . 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop . . . 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique . . . 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet.*) . . . 1,50
Op. 70. Moment de valse. . . . 1,50
Op. 71. Vercain. Humoresque . . . 1,50
Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation . . . 1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo . . . 1,50
Op. 74. Au Hambeau. (*In the hamlet.*) Idylle . . . 1,50
Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Blüette . . . 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu . . . 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie . . . 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro . . . 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation . . . 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse . . . 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation . . . 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice . . . 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède . . . 1,50
Op. 84. Valse épisodique. . . . 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation . . . 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux . . . 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse . . . 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice . . . 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie . . . 1,50
Op. 105. Les Almées. Valse lente . . . 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude . . . 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale . . . 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau . . . 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu . . . 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles . . . 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante . . . 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole.** . . . 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu . . . 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation . . . 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance . . . 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle . . . 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles . . . 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette . . . 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie . . . 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon . . . 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse . . . 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne . . . 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon . . . 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique . . . 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album . . . 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau . . . 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (*Forellenspiel.*) Poésie musicale . . . 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.**
No. 1. A dur. (*Lamaj. Amaj.*) . . . 1,—
No. 2. F moll. (*Famin. Fmin.*) . . . 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo.** . . . 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation.** (*Lockung.*) Improvisation . . . 1,20
Op. 142. Marlvaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album . . . 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Tarantella . . . 1,25
No. 2. Kanzonetta . . . 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
No. 1 . . . 1,—
No. 2 . . . 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondoliera . . . 1,25
No. 2. Saltarello . . . 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.**
No. 1. Toccata . . . 1,25
No. 2. Lied (*Chant. Song.*) . . . 1,—
No. 3. Sevillana . . . 1,—
No. 4. Gondoliera . . . 1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (*Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*) No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*) . . . 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*) No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*) . . . 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*) No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*) No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*) No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*) . . . 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas.** (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,—
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
No. 3. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,—
No. 4. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,—
No. 5. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Legato passages.*) . . . 1,—
No. 2. Leichte Handgelenk. (*Poignet dégagé. Loose wrist.*) . . . 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) . . . 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords.*) . . . 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.**
No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) . . . 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) . . . 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke.** (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.*)
No. 1. C dur. (*Ut maj. Cmaj.*) . . . 1,50
No. 2. H dur. (*Si maj. Hmaj.*) . . . 1,—
No. 3. E moll. (*Mim. E min.*) . . . 1,—
No. 4. Es dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) . . . 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harle ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. 1. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer.*) . . . 3,—
Op. 17.
No. 1. Blumenstück. (*Fleur. Flower piece.*) . . . 1,—
No. 2. Scherzo con Intermezzo . . . 1,25
No. 3. Notturmo . . . 1,—
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) . . . 1,—
No. 2. Quasi Allegretto . . . 1,—
No. 3. Allegretto giocoso . . . 1,—
No. 4. Allegretto . . . 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.*) . . . 1,—
No. 6. Andantino . . . 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen.** (*4 morceaux. 4 pieces.*)
No. 1. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing.*) . . . 1,50
No. 2. Vision . . . 1,—
No. 3. Wiedersehen. (*Revoir. Meeting again.*) . . . 1,—
No. 4. Menuet . . . 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia.** Morceau . . . 2,—
Op. 56. Impromptu . . . 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden.** (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Burleske . . . 1,—
No. 3. Novelette . . . 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. Spielende Mücken. (*Jeu des mouches. Humming of the bee.*) . . . 1,50
No. 2. Humoreske . . . 1,50
No. 3. Ein Walzer . . . 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altheutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month.*) . . . 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-song.*) . . . 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay.*) . . . 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker.*) . . . 1,—
Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino . . . 1,—
No. 2. Allegro . . . 1,—
No. 3. Moderato . . . 1,—
No. 4. Adagio . . . 1,—
No. 5. Vivace . . . 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles.** . . . 1,25
Op. 70. Intermezzo . . . 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.**
No. 1 . . . 1,—
No. 2 . . . 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.** (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
No. 1. Wiener Walzer. (*Valse viennoise. Vienna Waltz.*) . . . 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia.*) . . . 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.**
No. 3. Klänge aus Tyrol. (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol.*) . . . 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession.*) . . . 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.**
No. 6. F dur. (*Famaj. Fmaj.*) . . . 1,50

STAEGE, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe.** (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. Malenglück. (*Bonheur en mai. Happiness in the may.*) . . . 1,25
No. 2. Lenznacht. (*Nuit de printemps. Spring-night.*) . . . 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion.*) . . . 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse.** (*Lullaby.*) . . . 1,50
Op. 24. Valse caprice . . . 2,50
Op. 25. Tarantella . . . 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade.*) . . . 1,50

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Helmat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solistimme —25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipenifer 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweltern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. 1.—
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Seidst ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lachte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trolch
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weiß ich weißt' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenshaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-

tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-

stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von

W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne gekchwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

Ein Weib.

3

(Heinrich Heine.)

A woman.

English translation by
Julia v. Bose.

Christian Sinding.
Lieder und Gesänge No 5.

Gesang. **Leidenschaftlich.** (M. M. ♩. = 60.)

PIANO. *f* *con Ped.* *

Sie hat-ten sich bei-de so
They both loved each o-ther so

herz-lich lieb,
ten-der-ly,

f *p* *

mf *

Spitzbü-bin war sie, er war ein Dieb. —
She was a swindler, a bold thief was he.

p

Wenn er Schel-men - streiche mach-te, sie warf sich auf's Bett und
When he kna-vish tricks was af-ter, she shook on her bed with

f

lach - - - - te.
laugh - - - - ter.

poco rit.

fz

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

a tempo
non legato

p

con Red.

p

f

cresc. p staccato

ritard. *non legato*

Der Tag verging in_ Freud' und Lust, des
Thus full of plea-sure was the day at

staccato

Nachts lag sie an sei - ner Brust. Als man in's Ge-fäng - nis ihn
night u - pon his breast she lay. And when they put him in - to

rit.

brach - te, sie stand am Fen - ster und lach - te.
pri - son from her win-dow she laughed in de - ri - sion

ritenuto

Er ließ ihr sa - gen: O komm zu mir, ich seh - ne mich so
 He sent a mes - sage: oh come to me, with all my heart I

Yea *

sehr nach dir, ich ru - fe nach dir, ich schmach - te; sie
 long for thee, Yea un - to thee call I dai - ly; She

schüttelt' das Haupt und lach - te. Um sech - se des Morgens
 shook her head laugh - ing gai - ly. They hanged him at six the

ff *p*

ward er ge - henkt, — Um
 ve - ry next day, — At

mf

sie - ben ward er in's Grab ge - senkt. —
 se - ven o' clock in his grave he lay. —

Sie — a - ber schon um ach - te trank ro - ten Wein und
 She — but an hour — af - ter drank wine and shrieked with

lach - - - te.
 laugh - - - ter.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung: Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.75
**Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

- Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 4) 1.60
Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 4; Tenor II, Bass I, II à 15 4.)

BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und *Chorstimmen 1.25
Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug 1.30
*Chorstimmen —.60
Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Moser. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

HÄNDEL, G. F.

- Hallelujah! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
*Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen —.60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen.†
Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 4) 4.—
Baritonsolostimme —.15
Textbuch —.20
Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
*Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen —.50

MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und *Chorstimmen 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und *Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
*Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Chorstimmen —.60

SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete. Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere 4 4
Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 4) 2.—
Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn. Partitur und **Chorstimmen 1.75
Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassarek. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebegltg.† Clavierauszug und **Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 4) 1.60
Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte.
Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel.
Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock.
Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester.
Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
No. 4. Elstein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agramer“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco.
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium.
Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel.
Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15
- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert.
Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
No. 2. Thummehoral. Gedicht von M. Greil.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdenksche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Diefurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Ich weiss ein schönes Röslein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel.
Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der Hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.)
Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heintzelmannchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fugor. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.
Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 6 — Orchesterstimmen . . . netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 4 netto.) Orgelstimme . . . netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios für die Orgel.** (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the tonus peregrinus. A min.)
- Op. 107. **Fünf Hymnen für gemischten Chor.** Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate No. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)
- Op. 148. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)
- Op. 154. **Sonate No. 12 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)
- Op. 161. **Sonate No. 13 in E dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)
- Op. 167. **Meditationen.** Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol diese mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)

- Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Fugale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)
- Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel.** (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50

- Op. 183. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Fugale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)

- Op. 196. **Zur Friedensfeier.** Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Fugale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)

- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

- Op. 198. Zur Friedensfeier.** Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Fugale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)

- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine und Orgel** (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt.** (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale aus Op. 98.** Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen für gemischten Chor.** Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 148.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeit von A. Schmid-Lindner.** (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 148.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- Op. 82. Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50

- Op. 88. Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —

- Op. 93. Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 98. Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

- Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 —

- Op. 122. Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande sonata à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)

- Op. 132. Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50

- Op. 142. Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fugale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 148. Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

- Op. 154. Sonate No. XII in D dur.** (Ré bém. majeur. D flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 161. Sonate No. XIII in E dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 165. Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 177. Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintet. Orchestra music, trio, quartet and quintet.)

- Op. 82. Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —

- Op. 93. Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 8 — Stimmen 4 —

- Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 —

- Op. 121. Trio No. 3.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)

- Op. 132b. Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 —

- Op. 167b. Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégique. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50

- Op. 175. Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

- Tarantella aus der Sonate Op. 122.** Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50

- Op. 88. Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —

- Op. 93. Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 98. Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

- Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 —

- Op. 122. Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande sonata à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)

- Op. 132. Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50

- Op. 142. Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fugale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 148. Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

- Op. 154. Sonate No. XII in D dur.** (Ré bém. majeur. D flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 161. Sonate No. XIII in E dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 165. Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 177. Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75

- Op. 29. Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimebranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25

- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50

- Op. 45. Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50

- Op. 47. Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25

- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. en motifs of the enchanted flute.) 2 75

- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

- Op. 98. Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Fugale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 8 50

- Op. 115. Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25

- Passacaglia zum Concert-vortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Haussatz Heft 25.) (Deux motifs du quintet en La min. Two themes from the A min. quintet.) 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lieder und Gesänge Songs set to poems

für
eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

of Keller and other,
translated from the German by J. von Bose.

For
voice and piano
by

CHRISTIAN SINDING.

- No 1. Schifferlied. Ged.v. G.Keller..... Pr. 1 Mk.
Boatman's song.
- „ 2. Siehst du den Stern. Ged.v. G.Keller. „ 1 „
See'st thou you star.
- „ 3. In der Trauer. Ged.v. G.Keller..... „ 1 „
Song to sorrow.
- „ 4. Viel Träume. Ged.v. R.Hamerling $\left. \begin{smallmatrix} \text{hoch} \\ \text{mittel} \\ \text{tief} \end{smallmatrix} \right\} \text{à} \text{ „ 1 „}$
So many dreams are over.
- „ 5. Ein Weib. Ged.v. H.Heine..... „ 1 „
A woman.
- „ 6. Totengräberlied. Ged.v. Hölty..... „ 1 „
Grave digger's song.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. New compositions for piano solo.

BARTH, G.

Op. 29.

- No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. H min.) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (Fa dièse min. Fis min.) 1,—
No. 3. Serenade (A dur) (La maj. A maj.) 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer. (6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.)

- Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen-erzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time) 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahrespäter. (Deux années plus tard. Two years later) 3,—

Op. 75. Bagatellen.

- Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Jus de menuet. Menuet tempo. Chant. Song) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—

- Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)

- Heft (cah. vol.) 1 2,—
Heft (cah. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepan.

Op. 3. Trois esquisses.

- No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well) 1,40

- Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.)

- No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,40
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) 1,40
No. 3. A dur. (La maj. A maj.) 1,40

- Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 à 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets. (Landsknechtsmarsch.) Morceau caractéristique 1,50

- Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation 1,50

- Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse 1,50

- Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25

- Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50

- Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet) 1,50

- Op. 70. Moment de valse 1,50

- Op. 71. Vucain. Humoresque 1,50

- Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past-time.) Méditation 1,50

- Op. 73. Gazelle légère. Scherzo 1,50

- Op. 74. Au Hameau. (In the hamlet.) Idylle 1,50

- Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blüette 1,50

- Op. 76. Mousse d'or. (Golden moss.) Valse impromptu 1,50

- Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie 1,50

- Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50

- Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50

- Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50

- Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50

- Op. 82. Causerie. Caprice 1,50

- Op. 83. Pensée. Intermède 1,50

- Op. 84. Valse épisodique 1,50

- Op. 85. Voix célestes. Improvisation 1,50

- Op. 86. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50

- Op. 87. Blanche fontaine. Valse 1,50

- Op. 88. En Yacht. Caprice 1,50

- Op. 89. L'Aurore. Mélodie 1,50

- Op. 90. Les Almées. Valse lente 1,50

- Op. 91. Appassionata. Prélude 1,50

- Op. 92. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50

- Op. 93. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50

- Op. 94. Fleurs printanières. Impromptu 1,50

- Op. 95. Chant du séraphin. Roman- ce sans paroles 1,50

- Op. 96. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

Op. 117. Méditation espagnole 1,50

Op. 122. Sous la feuillée. Im- promptu 1,50

Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50

Op. 141. Impression du soir. Ro- mance 1,50

Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50

Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50

Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50

Op. 145. Allées fleuries. Rêverie 1,50

Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon 1,50

Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50

Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50

Op. 149. Légende ancienne. Mor- ceau de salon 1,50

Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50

Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50

Op. 152. En songe. Rondeau 1,50

Op. 153. Jeu de truites. (Forellen- spiel.) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

Op. 18. Deux caprices.

- No. 1. A dur. (La maj. A maj.) 1,—

- No. 2. F moll. (Famin. F min.) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar,

Op. 1. Notturmo 1,—

Op. 2. 2 Klavierstücke.

- No. 1. Gavotte 1,—

- No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

Op. 139. Tentation. (Lockung.) Im- provisation 1,20

Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

Op. 79. Zwei Klavierstücke.

- No. 1. Tarantella 1,25

- No. 2. Kanzonetta 1,25

Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.)

- No. 1. 1,—

- No. 2. 1,—

Op. 117. Zwei Klavierstücke.

- No. 1. Gondoliera 1,25

- No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

Op. 37.

- No. 1. Toccata 1,25

- No. 2. Lied (Chant. Song) 1,—

- No. 3. Sevillana 1,—

- No. 4. Gondoliera 1,25

Op. 38. Spielmannswesen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)

- Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)

- No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrina- tion.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.)

- Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival corte- ge.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree)

- Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schaik. (Fripon. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.)

- No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)

- No. 1. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,—

- No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,—

- No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,—

- No. 4. G moll. (Sol min. G min.) 1,—

- No. 5. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,—

Op. 61. Moto perpetuo. Sechs bril- lante Etüden. (Six études brillantes. Six brilliant studies.)

- No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Leggato passages) 1,—

- No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet dégaî. Loose wrist) 1,—

- No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths) 1,—

- No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 61. Moto perpetuo.

- No. 5. Triller. (Trilles. Shakes) 1,—

- No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves) 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 3. Vier Phantasiestücke.

- (Quatre compositions fantaisistes. Four fan- tasias.)

- No. 1. Cdur. (Utmaj. Cmaj.) 1,50

- No. 2. Hdur. (Simaj. Hmaj.) —,75

- No. 3. Emoll. (Mimin. Emin.) 1,—

- No. 4. Esdur. (Mibém. maj. Esmaj.) 1,25

Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Be- gegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. 1. Première rencontre. II. Amour naissant. III. Aven. IV. Epi- logue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. 1. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epi- log. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) 3,—

Op. 17.

- No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece) —,75

- No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25

- No. 3. Notturmo 1,—

Op. 31. Albumblätter. (Feuillets d'album. Album leaves.)

- No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—

- No. 2. Quasi Allegretto 1,—

- No. 3. Allegretto giocoso 1,—

- No. 4. Allegretto 1,—

- No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march) 1,—

- No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (4 mor- ceaux. 4 pieces.)

- No. 1. Sehnsucht. (Desir ardent. Long- ing) 1,50

- No. 2. Vision 1,—

- No. 3. Wiedersehen. (Revoir. Meeting again) 1,—

- No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia. Morceau 2,—

- Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden.

- (Moments joyeux. Hours of merriment.)

- No. 1. Dolce far niente 1,—

- No. 2. Burleske 1,—

- No. 3. Novellette 1,—

Op. 20. Aus meinem Skizzen- buche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)

- No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee) 1,50

- No. 2. Humoreske 1,50

- No. 3. Ein Walzer 1,50

Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.)

- No. 1. Im süßen Malen, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,—

- No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,—

- No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kitzberg. (Ronde. Roundelay) 1,—

- No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—

Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke.

- No. 1. Andantino 1,—

- No. 2. Allegro 1,—

- No. 3. Moderato 1,—

- No. 4. Adagio 1,—

- No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles 1,25

- Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

Op. 4. Deux mazurkas.

- No. 1. 1,—

- No. 2. 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen. (4 es- quisses musicales. 4 musical sketches.)

- No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Waltz) 1,50

- No. 2. Schwedische Fantasie. (Fan- taisie suédoise. Swedish fantasia) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen.

- No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol) 1,50

- No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession) 1,50

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte.

- No. 6. Fdur. (Famaj. Fmaj.) 1,50

STAEGE, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe.

- (Printemps et amour. Spring and love.)

- No. 1. Maienglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may) 1,25

- No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night) 1,25

- No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. (Lullaby) 1,50

- Op. 24. Valse caprice 2,50

- Op. 25. Tarantella 2,50

- Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade) 1,50

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. mk.

Klaviersatz 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alle Weifen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böckly 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heilset ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Kleid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterträume“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es lügen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die tragen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

Totengräberlied.

3

(L. H. Chr. Hölty.)

Grave-digger's song.

English translation by
Julia v. Bose.

Christian Sinding.
Lieder und Gesänge N^o 6.

Mit Humor. (M. M. ♩ = 108.)

Gesang.

PIANO. *f*

Gra - be, Spa - ten, gra - be;
Dig my spade, for all things,

al - les, was ich ha - be, dank' — ich, Spa - ten, dir!
all my lit - tle hoar - dings, owe — I — un - to thee!

Reich' und ar - me Leu - te wer - den mei - ne
For my spoil I claim then rich folks al - so

p

Beu - te, kom - men, kom - men einst zu
poor men All come all must come to

f

mir! Weiland gross und e - del,
me! Sec this skull un - sigh-ty,

m. s. *fz* *mf*

nick-te die - ser Schädel kei-nem Grusse Dank!
no-ble once and mighty ne'er to bow he deigned.

f

Die-ses Beinge - rip-pe oh-ne Wang'und Lippe hat-te Gold und
 here this gruesome creature without face or feature wealth and rank at -

ff

Rang, hat-te Gold und Rang.
 tained, wealth and rank at - tained.

f

Je - ner Kopf mit Haa-ren war vor we - nig
 Yon-der head with tress-es no - bo - dy now

fz fz p

Jäh-ren schön, wie En-gel sind!
 guesses that 'twas once so fair.

Tausend jun - ge Fäntchen leck-ten ihm das Händchen,
O'er its small hand ben-ding lo-vers came un - en-ding,

gafften sich halb blind!
at such grace to stare

Gaff - - - - ten sich halb blind!
at - - - - such grace to stare.

Gra - be, Spa - ten, gra - be;
Dig my spade, for all things,

al - les, was ich ha - be, dank' ich,
all my lit - tle hoar - dings, owe I

Spa - ten, dir! Reich' und ar - me Leu - te
un - to - thee! For my spoil I claim then

wer - den mei - ne Beu - te,
rich folks, al - so poor men

kom-men, kom-men einst zu mir!
all come, all must come to me!

m. s.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung: Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
- Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
- Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.75
**Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

- Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heidt.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
- Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
- Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmiete. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 A; Tenor II, Bass I, II à 15 A.)

BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
- Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurtin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und *Chorstimmen 1.25
- Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug 1.30
*Chorstimmen —.60
- Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Moser. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

HÄNDEL, G. F.

- Hallelujah Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
**Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen —.60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. A A
Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Rainund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 A) 4.—
Baritonsolostimme —.15
Textbuch —.20
- Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
**Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
*Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen —.50

MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und *Chorstimmen† 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und **Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
**Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Chorstimmen —.60

SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete. Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere A A
Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 A) 2.—
- Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn. Partitur und **Chorstimmen 1.75
- Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassarek. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebegl.† Clavierauszug und **Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
- Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preis-komposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen 1.—

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Heibel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Sinrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elstein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrami“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Seltsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schmetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15
- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgeteilt von W. v. Diefurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röslein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.) Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fugor. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig

Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in A♭ G moll.** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 6 — Orchesterstimmen . . . netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 4 netto.) Orgelstimme . . . netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios für die Orgel.** (Dix trios pour l'orgue. Tenth trios for organ.) Heft 1 . . . 1 — Heft 2 . . . 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ in G major.) 4 —
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the tonus peregrinus. A min.) 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen für gemischten Chor.** Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata . . . 1 — No. 2. Agitato . . . 1 — No. 3. Canzonetta . . . 1 — No. 4. Andantino . . . 1 — No. 5. Préludio . . . 1 — No. 6. Aria . . . 1 — No. 7. Intermezzo . . . 1 — No. 8. Alla marcia . . . 1 — No. 9. Tema variato . . . 1 — No. 10. Passacaglia . . . 1 — No. 11. Fugato . . . 1 — No. 12. Finale . . . 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Recitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. **Fantasie - Sonate No. XVII in H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel.** (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) . . . 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . . 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . . . 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 196. **Zur Friedensfeier.** Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

- No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
No. 2. Intermezzo . . . 1 —
No. 3. Scherzoso . . . 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine und Orgel.** (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) . . . 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20 No. 3. Gigue . . . 2 40 No. 4. Pastorale . . . 1 50 No. 5. Elegie . . . 1 20 No. 6. Ouverture . . . 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel** vom Komponisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20 No. 2. Pastorale . . . 1 20 No. 3. Elegie . . . 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 88. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Komponisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen für gemischten Chor.** Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) . . . 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) . . . 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) . . . 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) . . . 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . . . 1 —

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) . . . 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) . . . 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) . . . 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) . . . 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . . . 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur . . . 4 50 Stimmen . . . 8 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur . . . 8 — Stimmen . . . 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur . . . 5 — Orchesterstimmen . . . 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
- Op. 121. **Trio No. 3** für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur . . . 5 — Orchesterstimmen . . . 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégique Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur . . . netto 3 — Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate für Violine und Pianoforte.** Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 —
- Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 8 —
- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine und Orgel.** Arrangement für Violine und Pianoforte vom Komponisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) . . . 1 80 — Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) . . . 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) . . . 90 —
- No. 3. Gigue . . . 1 80
- No. 4. Pastorale . . . 1 50
- No. 5. Elegie . . . 1 20
- No. 6. Ouverture . . . 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Komponisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 8 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro mare, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. . . 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. . . 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50 No. 10. Entr'acte für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 50
- Op. 165. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Recitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —
- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Komponisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
No. 2. Intermezzo . . . 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 28. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente . . . 1 — No. 2. Rimembranza . . . 1 25 No. 3. Serenata . . . 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso . . . 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carlino“ von Mozart . . . 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 8 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 152, vom Komponisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) . . . 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.